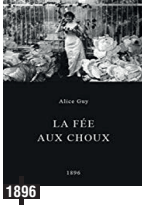
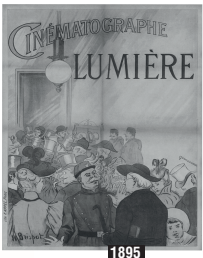


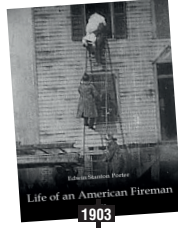
NEREDE KALMIŞTIK ?

1895



1895

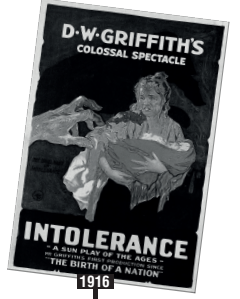
1896



1903



1912



1916



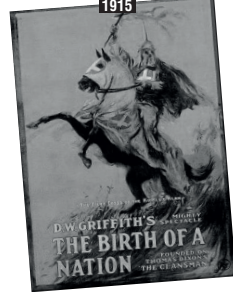
1896



1902



1903



1915

SİNEMA TİFİ

BELGESEL BİLİM KURGU DRAM KOMEDİ AKSIYON FANTASTİK KORKU

ALAN DERINLIĞI İŞIK PLAN SEKANS GERÇEKÇİLİK KAMERA AÇISI YAKIN PLAN HAREKETİ Makyaj MERCEK PAN DUBLAJ METAFOR DİYALOG EFAKT KOSTÜM MÜSÖK KATARİSİ DRAMATURJİ AKS ÇİZGİSİ

KARANLIK ODA ÇEKİM SENARYO SES ANİMASYON AĞTABAĞA İZLENİMİ DERECE KURALI BEYAZ PERDE SINOPSIS ÇERÇEVE SINEMATOĞRAFI

YOYUNCU DEVAMLILIK MİZASEN PSİKANALİTİK GERÇEKÜSTÜCÜLÜK DOĞMA 95 YÖNETMEN GÖSTERGEBİLİM KLAKET FİLM FEMİNİST SAHNE TRETMAN KARA FİLM

RENK 180 ALTIN ORAN TELEVİZYON

FOTOĞRAF GÖRÜNTÜ DETAY PLAN

GÖLGE OYUNCU DEVAMLILIK MİZASEN PSİKANALİTİK GERÇEKÜSTÜCÜLÜK DOĞMA 95 YÖNETMEN GÖSTERGEBİLİM KLAKET FİLM FEMİNİST SAHNE TRETMAN KARA FİLM

KAMERA AÇISI YAKIN PLAN HAREKETİ Makyaj MERCEK PAN DUBLAJ METAFOR DİYALOG EFAKT KOSTÜM MÜSÖK KATARİSİ DRAMATURJİ AKS ÇİZGİSİ

REJİSÖR ÇERÇEVE SINEMATOĞRAFI

Giresun Üniversitesi
Tirebolu İletişim Fakültesi
Radyo-Televizyon ve Sinema
Sinema Atölyesi
Haftalık Bülten
Sayı:1 | 2018

USTALARA SAYGIYLA...

"Bu gece sizi bir yere çağırırsam gelir misiniz?" diye sordu Antoine Lumiere George Melies'e.

"Gelirim."

"Öyleyse, saat 9'da Grand Cafe'ye beklerim. Gerçi siz yaptığınız numaralarla herkese parmak ısırtıyorsunuz ama bu kez siz parmak ısırarak bir şey göreceksiniz."

"Nasıl bir şey?"

"Geline görürsünüz."

28 Aralık 1895 / Fransa

"Beyoğlu Galatasaray karşısında Sponeck Salonu'nda İstanbul'da birinci defa olarak, Paris ve bütün Avrupa'nın mazharı takdiri olmuş olan canlı fotoğraf lubiyatı, her akşam icra olunur."

1896 / Türkiye

Biliyor muydunuz?

Melies Paris'in opera meydanında çekim yaptığı bir gün kamerası aniden arızalanıp duruvermişti. Yeniden çalıştırılınca dek geçen sürede, sabit duran kamerasının önündeki yaşam akmaya devam etmiş, hareketler, eylemler değişmişti. Çektiği filmi seyrettiğinde Melies, bir kadının aniden erkeğe, bir otobüsün ise cenaze arabasına dönüşürdüğünü gördü. Böylece, "hareketli resim" tekniğinin sihirli, doğaüstü kapasitesini keşfetmişti. Kısa zamanda, bindirme, hareketsiz görüntü, hızlandırılmış ve yavaşlatılmış hareket, kararma-açılma, maskeleme, tersine hareket gibi teknikleri geliştirdi. Şimdi kurgu efekti olarak kullandığımız bu etkiyi Melies'in bozulan kamerasına borçluyuz aslında.

EMEĞİ GEÇENLER

İpek BAYIR | Esra ÇALLI | Şeyda YILMAZ | Ayşegül KUM | Kevser OR

Danışman: Öğr. Gör. Elif BAYER

Lumiere Kardeşler'in sinematograf aygıtıyla 28 Aralık 1895 günü Paris'te gerçekleştirdikleri halka açık ilk gösteri, izleyenleri oldukça heyecanlandırdı. Bu gösteriye 35 kişinin birer Frank ödeyerek katıldığı ve 10 filmin gösterildiği bilinmektedir. "Buluşum (sinematograf), bir süre bilimsel bir merak uğruna kullanılabilir. Bunun dışında ticari hiçbir değeri yoktur." diyen Auguste Lumiere'den ayrı düşünen, sinematografi bir yandan tecimsel öte yandan sanatsal bir araç olarak gören Melies oldu. Sinemanın olanaklarını, sinemada neler yapılabileceğini ilk Melies keşfetti. Asıl mesleği hokkabazlıktı ve ilk dönem sinemayı kökten değiştirdi. Ünlü özel efektlerinin ve öykü fikirlerinin yanında, film yapım sürecinin temel unsuru haline gelen storyboard ve dağıtım için kopya çıkarmak gibi birçok uygulama başlattı. Fransa'nın ilk stüdyosunu da Melies kurdu. Popülerliğine rağmen büyük stüdyoların filmleriyle rekabet edemedi ve son yıllarını Paris'teki bir tren garında oyuncak satarak geçirdi.

ALICE GUY BLACHE | Lahana Perisi
Düşen Yapraklar

Alice Guy-Blache, Fransa'da henüz kadınların oy kullanma hakkına kavuşmadan, aşağı yukarı 50 sene önce, 1896 yılında çektiği kısa filmle tarihin ilk kadın yönetmeni ünvanını kazandı. İlk kadın yönetmen olması dışında, dönemine göre oldukça vizyoner filmlere de imza atmasına rağmen ismi sinema tarihinde biraz gölgede kaldı. Ayrıca Alice Guy-Blache'in ilk filmi, sinemanın diğer öncülerinin ilk filmlerinin aksine belgesel değil kurgu sınıfına girmektedir. 1906 gibi çok erken bir tarihte, sinemanın ilk renkli filmlerinden birini çekti. 1906 -1907 arasında kronofon ile yapılan 100 civarında sesli kısa filmin çekilmesini sağladı. Öykülü-kurmaca sinemanın "babası" olarak Melies gösterilir. Oysa Alice'in, Melies'ten önce çektiği, bir Fransız fabl'ı anlattığı filmi La Fée Aux Choux filmi, sinema tarihinin ilk kurmaca filmidir. Alice Guy Blaché kurmaca film çeken ilk yönetmendir Melies ise kurmaca film çeken ilk erkek yönetmendir. Alice Guy-Blache öldüğü sene olan 1968'e kadar 1000'in üzerinde film çekmiş bunların ancak %10'u günümüze ulaşabilmiştir.

"Bugün yönetmenin elinde sayısız yeni yollar var. Açılma ve kararlar, geriye dönüş, omuz çekimi, örtü, bindirme, örtülü film. Ticaretten anlasaydım bu yollardan bir kaçını patente bağlardım ve yüzyıl film çevirsem kazanamayacağım parayı kazanırdım. Bugün yönetmenlerin çoğu oyuncunun iç duygularını seyirci iyice duysun diye omuz çekimini kullanıyor.

Bir Ulusun Doğuşu çevrilirken, askerlerle dolu bir vadinin genel çekimini almak istediğim vakit çalışma takımım buna kesinlikle karşı çıktı. O zamana kadar perde de bir ordu üniformalı yarım düzine insan demektir. Birliğin geri kalanı imgelemeye bırakılıyordu. Geciktirim yaratmak için geriye dönüşü o vakte kadar sinemada eksik olan bir öğeyi benimsemiştim. Sulara kapılmış giden bir fiçinin içindeki kızı sürekli bir çekimle göstermek yerine sahnenin anlaşılmasına yardımcı olan geriye dönüşleri araya sokuyordum. Şimdi bize o kadar tanıdık görünen bu yolların sağladığı değişiklikler olmazsa günümüzde bir senaryo çok kuru ve sıkıcı sayılacaktır.

Son zamanlarda filmlerin güpegündüz seyredilmesini sağlayan bir perde yapıldı. Dağıtım ve gösterim yöntemlerini olgunlaştırmak için daha yapılacak çok iş var. Film başladıktan sonra seyircinin salona girmesine izin verilmeyeceği günün, sinema salonlarına girişteki bugünkü kargaşanın kaybolacağı günün geleceğini umuyorum. O gün geldiğinde, seyirci, bugün bir tiyatrunun hepimizi ilgilendiren bir yönüdür: bir endüstriyi bir sanat haline nasıl getirilmeli ve yetişkin bir seyircinin isteklerini nasıl karşılamalı? Çünkü, Walt Whitman'ın sözlerini genişletirsek, "Büyük filmler isteniyorsa, yetişmiş bir seyirci topluluğu da gereklidir bize."

DAWID W. GRIFFITH | Bir Ulusun Doğuşu
Hoşgörüsüzlük

Sinemanın Türkiye'ye girişi 1896 yılında başlar. Bir yıl önce yani "ilk sinematografik gösteri"yi düzenleyen Fransız Auguste-Louis Lumiere kardeşlerin operatörleri, çekim çalışmaları yapmak için çeşitli ülkelere yayılmışlardı. İşte bu operatörlerden Alexandre Promio, her türlü yenilikçi harekete büyük bir kuşkuyla bakılan Abdülhamit Türkiye'sine kamerasıyla, çok zor koşullar altında girebilmişti. Eğer, Fransız büyük elçisi araya girmeseydi, belki de Sultan Abdülhamit, ülkedeki yabancılara "film çekme iznini" kesinlikle vermeyecekti. Operatör Promio, İstanbul ve İzmir dolaylarında kısa filmler çekti. Yurtdışından gelip Türkiye'de ilk kısa metrajlı film çekimini gerçekleştiren yabancılardan sonra Sultan Abdülhamit'in kızı Ayşe Osmanoğlu'nun anılarına göre, yine yabancılar tarafından "ilk film gösterisi" Yıldız Sarayı'nda yapılmıştı. Bertrand adlı Fransız hokkabaz, sarayın koca salonuna bir perde kurarak padişaha ve saray halkına sinemayı tanıtmıştı. Daha sonra da Romanya uyruklu bir Polonya Yahudisi olan Sigmund Weinberg, Türkiye'de halka açık ilk film gösterisini gerçekleştirecekti.

EDWIN STANTON PORTER | Büyük Tren Soygunu
Bir Amerikan İtfaiyecisinin Yaşamı

Porter, Amerikan Sineması'nın kuruluş yıllarının en önemli yönetmenidir. Sinema alanına elektrikçi ve film göstericisi olarak adım atan Porter, 1899-1902 yılları arasında Melies'in çalışmalarını örnek alan filmler yaptıktan sonra, Amerikan Sineması'nın gelişmesinde önemli bir yere sahip filmlere imza attı. İlk önemli filmi, 6 dakika uzunluğundaki Bir Amerikan İtfaiyecisinin Yaşamı (1903) kurguya dayanan bir sinema anlayışının ilk örneği oldu. Onun Her sahne, hem bir olay anlatıyor hem de bir sonrakine eklenerek, yeni bir anlam oluşturmayı amaçlıyordu. Daha önce hiçbir film bu türden bir duyguya yol açmamıştı. Sinema sanatının ve filmciliğin devamının tek bir çekime değil, çekimlerin devamlılığına dayandığını kanıtlayan Porter oldu. Lumiere kardeşlerin ya da Melies'in sinemasında görülmeyen özdeşleşme kavramı, Amerikan Sineması'nın temel doğrultusu olacaktı. gerçek olayları kurgu yardımıyla dramatize etme çabaları, sinemanın alanını genişletti, film tekniğini zorladı.